

CAFE MUSEUM

Jazz.Club Passau

© Kristine Salhammer

Mi 22. Januar 2020
YGGDRASIL
FEAT. VERA KONDRATEVA
& KRISTIAN BLAK

WINTER 2020

cafe-museum.de | jazzfest-passau.com
Cafe Museum, Bräugasse 17, 94032 Passau | 0851 21 24 64 10
Veranstalter JazzFest Passau e.V.

2019 zum dritten Mal bundesweit in Kategorie I ausgezeichnet mit dem:



AMERICAN JAZZWI

“THE REAL THING”

FEAT. KIRK LIGHTSEY & JEAN TOUSSAINT

Fr 27. Dezember 2019 - Do 02. Januar 2020
je 20:00 Uhr

Sieben Konzerte in sieben Tagen — mit der Essenz des Jazz von Louis Armstrong, Count Basie, Duke Ellington, Art Blakey und Wayne Shorter.

Originalkompositionen von Kirk Lightsey und Jean Toussaint prägen darüber hinaus diese Woche des Real Jazz. Ganz abgesehen von all dem Soul, Groove und Blues, die im Jazz schon natürlich enthalten sind. Jeder Abend wird ein Unikat, jeder Moment soll ein Erlebnis sein.

Kirk Lightsey: einer der international großen Jazzpianisten. Er tourte mit Dexter Gordon in den 70er- und 80er-Jahren. Arbeitete mit Pharaos Sanders, David Murray, Chet Baker und Don Cherry n.v.a.. Nach einer langen Zeit in Paris als seiner ersten Wohnstätte kehrte Lightsey 2014 für eine Konzert-Serie zurück in seine Heimat nach New York (er selbst stammt aus Detroit), unter anderem für ein Gastspiel im ‚Vanguard‘.

Dieser Auftritt schaffte es in die von der New York Times gelisteten ‚Top 10 Concerts 2014‘.

Jean Toussaint: in der Karibik geboren, schaffte er den Zugang ins Berklee College of Music, Boston. Der Saxophonist Billy Pierce hatte dort den maßgeblichen Einfluss auf den jungen Toussaint. Später ersetzte Toussaint seinen Mentor Pierce ab 1982

Das BUFFET des SYLVESTERABENDS wird aus einer Komposition von kleinen, feinen Gerichten bestehen. Gerichte, die so manche unserer JazzFreunde selbst mitbringen – und zwar jene, die sie selbst am meisten schätzen.

Für den Zugang zum Buffet berechnen wir pauschal ohne Getränke € 12,-. Der Eintritt zum Konzert ist separat zu begleichen.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass am Sylvesterabend nur Reservierungen für Buffet & Konzert annehmen können. Teilreservierungen sind nicht möglich.

WEEK 2019 / 2020



bei Art Blakey`s Jazz Messengers und startete damit seine internationale Karriere. In den späten 80er-Jahren lies er sich in London nieder. Seine zuletzt erschienene, elfte, CD, wurde von der Jazzpresse enthusiastisch aufgenommen: „JT Allstar 6tet „Brother Raymond“.

Paul Zauner wiederum war es, der auch diese wundervolle Band zusammengestellt hat.

Dabei lässt der Posaunist und Innviertler Landwirt als Organisator des Festivals INNtöne gerne seine hervorragenden internationalen Musiker-Kontakte spielen. Nichtsdestotrotz ist Zauner selbst ein herausragender Instrumentalist, der, von der oberösterreichischen Blechblastradition kommend, im swingenden Mainstream, wie im freien Spiel gleichermaßen seine Heimat gefunden hat.

LINE UP

Kirk Lightsey, piano
Jean Toussaint, ts, ss
Paul Zauner, tb
Wolfram Derschmidt, b
Dusan Noakov, dr

EINTRITT € 25,- / € 12,50 (Mitglieder) / € 7,- (Studenten)

ergänzt durch Sylvester-Menü € 37,50 ohne Getränke

DO	02.01.	AMERICAN JAZZ WEEK (27.12.2019 - 02.01.2020)
SA	04.01.	BARBARA DORSCH & BETTINA MITTENDORFER
SO	05.01.	18:00 CHRISTIAN KEIM SOLO
DI	07.01.	DANIEL WILDNER JAZZ SESSION
SA	11.01.	IMPULS-FESTIVAL
SO	12.01.	18:00 DÄMMERSCHOPPEN MAQUAMUNDO
MI	15.01.	SIR OLIVER MALLY meets HUBERT HOFHERR
MI	22.01.	YGGDRASIL feat. KRISTIAN BLAK & VERA KONDRATEVA
DO	23.01.	BACKWOOD 5
FR	24.01.	DANIEL KARLSSON TRIO
DI	28.01.	THE LEHMANNS BROTHERS
FR	31.01.	RICARDO CUBA DANCE CLUB
SA	01.02.	LITTLE GEORGE SUEREF
SO	02.02.	18:00 ENSEMBLE LOXANDRA
DI	04.02.	DANIEL WILDNER JAZZ SESSION
DO	06.02.	DAVID HELBOCK SOLO
SA	08.02.	HI 5
MO	10.02.	ZIV RAVITZ TRIO
DI	11.02.	LESUNG ANDREAS LECHNER
FR	14.02.	BEST OF MARTIN GROSSMANN
SA	15.02.	LESUNG MICHAEL KRÜGER
DO	20.02.	PURE DESMOND "AUDREY"
FR	21.02.	PASSAU JAZZ ORCHESTRA
SA	22.02.	NINA REITER`S PHRAIM
MO	24.02.	LOS PARANOIAS
SA	29.02.	KILIAN SLADEK QUARTET
DI	03.03.	DANIEL WILDNER JAZZ SESSION
MI	04.03.	MICHAEL DOTSON BLUES BAND

KÖNIGLICHES HOFTHEATER

LUMUMBA

**CAFE
MUSEUM**
Jazz.Club Passau



©Cilla Baur

**immer samstags,
15:00 Uhr**

**Infos unter
www.puppentheater-lumumba.de**



Sa 04. Januar 2020 // 20:00 Uhr

MENSCH SEIN! G`SCHICHTEN UND LIEDER

BARBARA DORSCH & BETTINA MITTENDORFER

LINE UP

Es lesen, singen und musizieren: Bettina Mittendorfer und Barbara Dorsch

„Warum ich Welt und Menschheit nicht verfluche?
Weil ich den Menschen spüre, den ich suche.“, schreibt Erich Mühsam.

Wir wollen von menschlichen Gemeinschaften, hinter der Schank und vor der Schank, an den Tischen, in der Küche und im Schlachthaus, in bayrischen Biergärten, und in Beiseln und Kaffeehäusern, erzählen.

Es geht um's Wirtshaushocken im Allgemeinen und was alles noch dazu gehört

Mit Literatur von Bayerns besten Schriftstellerinnen und Schriftstellern, allesamt kleine Leute, das liebenswürdige Landstreicherpaar bei Oskar Maria Graf und die Tagelöhner, die sich bei Lautensack am Bier und an der Sonne erfreuen. Kuchldirnen und Metzger, wie bei Lena Christ. Die Protagonisten dieses Abends, ob erfunden oder echt, sind Figuren, die alle „Mensch“ sind und das Herz alle miteinander am rechten Fleck haben.

**EINTRITT € 18,- / € 9,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



© Die Lichtbox Passau

So 05. Januar 2020 // 18:00 Uhr Dämmerstübchen

CHRISTIAN KEIM SOLO-KABARETT - PREMIERE

„HIER ZIEHT `S – EINE ZWISCHENBILANZ“

Die PNP bescheinigt dem Passauer Kabarettisten „genialen Wortwitz“ und lobt seine „ausdrucksstarke Lyrik“.

Sein Talent stellt er seit mehr als 20 Jahren in den Dienst des Trios „GeschwisterHiebe“, jetzt wird es höchste Zeit für ein Solo-Programm.

Anlass und beste Basis dafür war eine handfeste Sinnkrise.

Aus der geht Keim gestärkt hervor und zieht Zwischenbilanz - über sein eigenes Leben und den Zustand der Welt. Denn letztere besteht dem Anschein nach nur noch aus vollen Booten, Gabionen, versnobten Waschmaschinen und anderen Problemen.

Doch Keim hat gelernt, Glücksmomente zu finden, und sei es während einer Tempokontrolle.

„Hier zieht `s“ feiert im Cafe Museum Premiere. Der Künstler selbst bezeichnet sein erstes Solo übrigens als „Mischung aus federleichtem Irrsinn und schwer haltbaren Behauptungen“.

ZF kulturstiftung

Passau



**EINTRITT
FREI!**

Di 07. Jan. / Di 04. Feb. / Di 03. Mär. 2020 // je 20:00 Uhr

DANIEL WILDNER JAZZSESSION

Daniel Wildner lädt ein zur monatlichen Jam Session im Cafe Museum.

Der Passauer Gitarrist präsentiert jeden ersten Dienstag im Monat eine wechselnde Rhythm-Section und freut sich auf zahlreiche Einsteiger - ob Profimusiker oder Amateure. Nach einem kurzen Opener-Set ist die Session für alle Mitspieler eröffnet!

2020 FESTIVAL
PASSAU

Impuls

SAMSTAG
11
JANUAR
20:00 Uhr

Das ganze Programm unter
www.impuls-passau.de



So 12. Januar 2020 // 18:00 Uhr Dämmerstopp

MAQUAMUNDO

ARABISCH-SPANISCHE WELTMUSIK

LINE UP

**Maruan Betawi, Oud // Ismael Betawi, Violine, E-Bass, Percussion
Marliese Glück, Percussion // Oliver Nözel, Gitarre**

Die faszinierende Klangwelt des Orients, verbunden mit dem Feuer der spanischen Gitarre. Eigene Kompositionen, arabische Klassiker neu interpretiert, Flamenco im Dialog mit den Klängen der Oud. Maquamundo steht für Musik, die orientalische und westliche Kultur verbindet. Orient und Okzident gehen fließend ineinander über und Neues entsteht. Sehnsuchtsvoll und heiter, wehmütig und beschwingt, der Tradition verbunden und modern.

Die Brüder Ismael und Maruan Betawi wuchsen in einer multikulturellen Familie in Jordanien auf, so war ihnen der Zugang zu verschiedenen Musiktraditionen schon früh möglich. Die Liebe zur Musik, die Grenzen und Genres überschreitet, verbindet sie auch mit ihren beiden Bandkollegen Oliver Nözel, mit seinem ausdrucksstarken Spiel auf der Flamenco-Gitarre, und Marliese Glück, die sich seit vielen Jahren auf orientalische Percussion spezialisiert hat.

HOTEL

RESIDENZ

Passau

**EINTRITT € 14,- / € 7,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Mi 15. Januar 2020 // 20:00 Uhr

SIR OLIVER MALLY MEETS HUBERT HOFHERR CD-PRÄSENTATION “OVERDUE”

LINE UP

Sir Oliver Mally, guits, voc // Hubert Hofherr, harps, voc

“Check out Sir Oliver Mally for one of the best examples of European Blues!”
 (“Blues & Rhythm”, UK)

„Und die „power harmonica“ von Hubert Hofherr verdient diesen Namen zu recht, selbst wenn sie verzweifelt schluchzt, ist da immer noch genug Tempo drin, um das Haupthaar vibrieren zu lassen“... („Süddeutsche Zeitung“)

„This is the perfect acoustic Blues album... so brilliant I can't help wondering that Oliver has signed his soul over to the Devil in exchange for this truly inspired album...One of the 10 best CDs of the year...!“ („Paris on the Move“, FR)

Vom „Hörensagen“ kannten die beiden Akteure einander seit gut 25 Jahren, hatten sich aber eigenartigerweise noch nie getroffen, geschweige denn miteinander gespielt. Das sollte sich aber schlagartig ändern, als sie sich im Frühjahr 2013 bei einem Konzert kennenlernten und gleich drauflos musizierten. Ein für beide Seiten „wunderbar inspirierendes“ Ereignis. Und somit war klar, dass es nicht bei einem Konzert bleiben sollte. Gesagt – getan!

In ihrem gemeinsamen Programm geht es nicht vordergründig darum, Spieltechniken, ausgefeilte Riffs herzuzeigen, sondern ausschließlich um die musikalische Essenz. Ein Festmahl für „Bluesgourmets“ mit Intelligenzanspruch.

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Mi 22. Januar 2020 // 20:00 Uhr

YGGDRASIL FEAT. VERA KONDRATEVA & KRISTIAN BLAK

LINE UP

**Vera Kondrateva, Gesang, ethnische Percussion // Kristian Blak, Klavier
Heðin Ziska Davidsen, Gitarre // Mikael Blak, Bass**

Yggdrasil kommt mit nordischer Welt-Musik, Folk und Jazz. Yggdrasil das sind auch Vera Kondrateva, die Khanty-Sängerin aus Sibirien, und Kristian Blak, Pianist und Musiker-legende der Färöer Inseln.

Kristian Blak ist einer der renommiertesten Komponisten Skandinaviens. Er spielt als Vorsitzender des färöischen Komponisten-Verbands, als künstlerischer Leiter von „Summartónar“ (dem färöischen Festival für klassische und moderne Musik) und als Chef des CD-Labels Tutl, eine zentrale Rolle im Musikleben der Inseln im Nord-Atlantik. Bislang veröffentlichte Blak 62 Alben mit seiner Musik. Auf den Färöer Inseln sind seit 1974 die meisten seiner Kompositionen und Produktionen entstanden: Werke für Solo-Instrumente, Kammerensembles, Orchester, Ballet und Oper. Er vereint in seiner Musik Inspiration von ethnischen Musiktraditionen des Nordens mit modernen Kompositionstechniken und Naturklängen. 1981 gründete Blak das Ensemble Yggdrasil.

Auf Russland-Tour 2015 trat Yggdrasil in der sibirischen Stadt Surgut auf. Die Khanty-Sängerin Vera Kondrateva wurde als Gastsolistin eingeladen. Die vielfach ausgezeichnete Komponistin und Interpretin traditioneller Musik ist auch Vorsitzende der Kulturorganisation des Khanty-Volkes, und Mitglied der Ugra, die Repräsentation der „kleinen“ indigenen Völker des sibirischen Nordens.

Nach Konzerten auf den Färöern und der Aufnahme des Albums Lipet Ei im Jahr 2016 führten Tourneen Vera Kondrateva und Kristian Blak mit Yggdrasil nach Estland, Lettland, Schweden, Norwegen, Grönland, Sibirien und Italien.

**EINTRITT € 22,- / € 11,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Do 23. Januar 2020 // 20:00 Uhr

BACKWOOD 5

LINE UP

**Andi See, sax // Martin Gasselsberger, keys // Paul Slaviczek, guit
Stefan Redtenbacher, bass // Josef Hinterhölzl, drums**

Backwood Five ist eine aufstrebende österreichisch-britische Jazz-Funk Formation rund um Josef Hinterhölzl (aka Joe 'Backwood') und dem in London lebenden Bassisten Stefan Redtenbacher. Als FUNKelnden Jazz kann man die Musik von Backwood Five beschreiben: knackige Grooves, souliger Vintage Hammond Sound, gepaart mit einer Dosis Jazz ergeben eine elektrifizierende Mischung aus kräftigem Jazz-Funk.

Ein handverlesenes und immer wieder neu gemischtes, 5-köpfiges Kollektiv renommierter Spitzenmusiker aus Österreich und Großbritannien bringen höchstes Niveau, technische Finesse, makellosen Geschmack und pure Freude am Funk. Backwood Five bündelt ihre geballte Erfahrung (Hot Pants Road Club, Redtenbacher's Funkestra, Conchita Wurst, Folkshilfe, Dennis Rollins, US3) und bringt es gekonnt auf den Punkt: wie kann Funk noch mehr funkeln.

Das erste Album „Brother Joe's Garage“ erschien im September 2017 bei RSB Records.

Achten Sie auf Ihre Gesundheit - Wir tun es auch

RADIO V LOG

www.radio-log.de

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Fr 24. Januar 2020 // 20:00 Uhr

DANIEL KARLSSON TRIO

LINE UP

**Daniel Karlsson, Piano // Christian Spring, Kontrabass
Fredrik Rundqvist, Schlagzeug & Percussion**

„Karlsson scheut nicht seine musikalischen Einflüsse einzubringen, ohne sich jedoch durch sie definieren zu lassen. Sein fesselndes Klavierspiel und seine kompositorische Note machen ihn zu einem der spannendsten zeitgenössischen Pianisten.“ (Ian Patterson, All About Jazz)

Der Pianist und Komponist Daniel Karlsson, Jahrgang 1973, gilt als einer der profiliertesten europäischen Jazzmusiker und in vielerlei Hinsicht auch als der Legitimste der vielen Nachfolger von e.s.t., nicht zuletzt durch den „Hatrick“ seines zweiten Album „Fusion für Fish“, mit dem seine Band als Swedish Radio Jazz Group of the Year 2014 ausgezeichnet wurde und die Golden Disc 2015 des schwedischen Jazz-Magazin OJ sowie den schwedischen Jazz Grammy 2015 gewann. Sein vierter Titel „Ding Dong“ brachte ihm eine weitere Nominierung für einen schwedischen Grammy 2018 als bestes Jazz-Album ein. Auch spielte Karlsson bereits mit Größen wie Till Brönner, Lisa Nilsson, Nils Landgren, Viktoria Tolstoy und Rigmor Gustafsson sowie mit internationalen Stars wie Ernie Watts und Peter Erskine. Er ist Gründungsmitglied von Oddjob und Mitglied der Magnus Öström Band.

Die im April 2019 erschienene Kompilation-CD „So Far“ enthält auch das Stück „Colourful Grey“, eine Hommage an das zur Europäischen Kulturhauptstadt 2019 gekürte süditalienische Matera.



Di 28. Januar 2020 // 20:00 Uhr

THE LEHMANNS BROTHERS “POWER-PLANT”

LINE UP

**Florent Micheau, sax // Pierre Sanges, bass // Jordan Soivin, tb
Alvin Amaïzo, guitars // Julien Anglade, voc & keys // Dorris Biayenda, drums**

Die Lehmanns Brothers, the unbelievable Two, tauchten 2014 plötzlich auf der Musik-Bildfläche auf. Die Band war vom puren, analogen Underground-Boogie und Disco-Sound inspiriert. Seit mehr als vier Jahren ist ihre Musik nun in den Clubs angekommen.

Bereits 2017 erhielten sie den „Sure Call for Legends“ des Montreaux Jazz Festival.

Konsequenterweise ist es an der Zeit, dass die beiden Pioniere ihr zweites Album veröffentlichen. Dieses neue Album „Power Plant“ erinnert mit Liebe zum Detail an den Disco-Sound New Yorks der späten siebziger Jahre und an die Ära des Britfunk in den Achtziger-Jahren.

Die Lehmanns Brothers nehmen ihr Publikum auf eine sinnlich-treibende Reise durch die Nacht. Ihr Groove steckt an und wird mit jazzigen Akkorden, sowie mit Elementen des Hip Hop, Neo Souls und House geschmückt.

Die Band liefert ein Paradebeispiel dafür, wie eine zeitgenössische Interpretation von Jazz, Funk und Afrobeat aussehen kann, ohne zu vergessen, Größen wie James Brown, Jamiroquai, The Roots oder A Tribe Called Quest zu würdigen. Das Ergebnis ist ein einzigartiger Sound mit einem explosiven Rhythmus und einzigartigen Stimmen.

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Fr 31. Januar 2020 // 20:00 Uhr

RICARDO CUBA DANCE CLUB

LINE UP

**Ricardo Hernandez, cannonball // Herman Linecker, piano
Paul Zauner, trombone // Takechi Fuentes, percussion**

Dieser Mann singt ohne Anstrengung, mit großartiger Stimme, von all den Geschichten, für die Kuba durch den Buena Vista Social Club so bekannt wurde.

Ricardo Hernandez sang schon mit Tanameno, Hermanos Avilez, Tainos de Mayarim, Rumba Habana und vielen anderen. Zuletzt sang er im Habana Son Club, einer Tochter des Buena Vista. Der Liebe wegen ließ er sich dann in Europa nieder und ist hier geblieben. Aber seine kubanischen Wurzeln treiben jedes Jahr aufs Neue aus und ziehen ihn wieder auf Tour, nun oft mit europäischen Musikerfreunden und anderen Südamerikanern, die es wie ihn nach Europa verschlagen hat. Eine Art kubanische Exil-Band.

Von Titeln des Buena Vista Social Club über Oscar de Leon bis zum berühmten Orquesta Aragon reicht die Palette, die Ricardo präsentiert.



Sa 01. Februar 2020 // 20:00 Uhr

LITTLE GEORGE SUEREF

LINE UP

**Little George Sueref, voc, guit, harp // Davide Mazzantini, guit
Max Prandi, bass // Vincenzo Barattin, drums**

In den vergangenen 30 Jahren hat Little George Sueref die Clubs und Festivals in Europa, Skandinavien und Amerikas beglückt. Mit John Peel, Paul Jones, Mark Lamar oder Jools Holland war er in TV und Radio-Sessions vertreten.

Aber seine musikalische Arbeit mit der afrikanischen Sensation Ali Farka Toure hat wohl am meisten die Aufmerksamkeit einer breiteren Öffentlichkeit erregt.

Neben Ali Farka Toure hat Sueref insbesondere mit den Bluesern Lazy Lester, John Primer und Big Jack Johnson zusammen gearbeitet.

Er ist ein einzigartiger Künstler, seine soulige Stimme unvergesslich.

Nostalgie schimmert immer zwischen den Zeilen seiner Songs.

Metropolitan Blues der 50er und 60er Jahre heute.



**BAVARIA
APOTHEKE**

... wissen was gesund macht

www.bavaria-apotheke.de



**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



©Vasilis Maliokos

So 02. Februar 2020 // 18:00 Uhr Dämmerstüben

ENSEMBLE LOXANDRA

LINE UP

Kyriakos Tapakis, Oud // Ria Ellinidou, Voc

Makis Baklatzis, Voc & Violine // Nikos Angousis, Klarinet

Loukas Metaxas, Voc & Bass // Thanasis Koulentianos, Kanun

“This is undoubtedly the best thing you can hear these days from the wide area of the Mediterranean!” (Dani Heyvaert in “Rootstime”)

Die Lieblinge der internationalen Worldmusic-Szene sind wieder da. Nach zwei vielbeachteten Alben meldete sich das achtköpfige Loxandra Ensemble 2018 endlich wieder mit neuer Musik zurück. „In Transition“ heißt ihr neues Werk, welches auf Anhieb #3 der European World Music Charts im Mai 2018 belegen konnte, für den „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ nominiert wurde, und bereits eine fast endlose Liste an internationalen Reviews vorweisen kann. 2020 geht das Loxandra Ensemble auf ausgedehnte Europa Tour.

Ihr drittes Album „In Transition“ markiert den kreativen Wandel der Band. Mit neuen Mitgliedern, und das erste Mal auch mit eigenen Kompositionen, liefert das Ensemble ihr bislang schlüssigstes Werk ab. Tradition trifft auf Moderne, Alt auf Neu, Ost auf West...

Sie sind angekommen und doch hat ihre Reise gerade erst begonnen - In Transition.

GEROLD
Benkenstein

RESTAURATOR

Bräugasse 16 | D-94032 Passau | Tel. 0851 / 9 89 09-10



Do 06. Februar 2020 // 20:00 Uhr

DAVID HELBOCK SOLO-PIANO “PLAYING JOHN WILLIAMS”

„Klasse!“ (Jazz thing DE)

„Best of all, of course, is the pianism of David Helbock. His is a magical and mysterious relationship with the keyboard ... a masterclass in careful control and ineffable beauty.“
(Jazz da Gama, Canada)

Nach vielen enthusiastischen Kritiken zu seinen zahlreichen CDs und nach Hunderten Konzerten rund um den ganzen Globus, ist der junge österreichische Pianist David Helbock längst auf dem internationalen Parkett der Jazzmusiker angekommen.

Er ist mehrfacher Preisträger des weltgrößten Jazzpiano Solo Wettbewerbs in Montreux (CH) und gewann dort ebenso den Publikumspreis.

Das neue Programm „The Music of John Williams“ ist seine vierte Solo CD nach „Emotions“ (2003), „Time“ (2007) und „Purple“ (2012).

Hier setzt sich David Helbock mit der Musik von John Williams auseinander, einem der wichtigsten Filmkomponisten überhaupt, der zu fast allen Steven Spielberg Filmen die Musik geschrieben hat.

Filmmusik von Blockbuster wie „Indiana Jones“, „Harry Potter“ über „Der Weisse Hai“ bis hin zu „Schindler´s Liste“ werden auf ihre Essenz reduziert und leuchten am Solopiano in kreativen, jazzigen Arrangements in ganz neuem Glanz.

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



©Christa Pertl

Sa 08. Februar 2020 // 20:00 Uhr

HI 5

MINIMAL JAZZ CHAMBER MUSIC

LINE UP

Philipp Ossana, guit // Matthias Legner, vibraphone

Clemens Rofner, bass // Chris Norz, drums

“... wenn man genauer hinhört, ist „minimal“ schon fast zu grobstofflich, es ist schon eher molekular, was die vier Tiroler da fabrizieren. Sie montieren die Stimmen ineinander und bringen sie zum Schweben ...“ (Concerto Magazin)

Polyrhythmische Kammermusik, eigenständig, dynamisch, aufregend und facettenreich – musikalische Überraschungsmomente inklusive: Das 2010 gegründete Quartett HI5 gehört schon längst zu den Highlights der Tiroler Jazzszene.

Pulsierende Grooves stehen in deren Kompositionen ebenso im Mittelpunkt, wie meditative Klangbilder und halsbrecherische Improvisationen. Komplexe Strukturen treffen auf eingängige Melodien, Minimal-Music-Elemente auf Jazz und Rock, Bezüge zur Tradition stehen der Suche nach neuen Klängen gegenüber. Häufig setzen sich die Stücke dieser Band aus eigenständigen Teilen zusammen und erzählen dabei kleine Geschichten ohne Worte, die zu einer großen Erzählung zusammenfließen.

Der sanfte Wechsel von Entspannung und Erregung, Komplexität und Einfachheit ist es, der die Musik auszeichnet.



Mo 10. Februar 2020 // 20:00 Uhr

ZIV RAVITZ TRIO

LINE UP

Will Vinson, sax // Gilad Hekselman, guit // Ziv Ravitz, drums & fx

Wen hat er nicht alles schon begleitet in seiner Karriere — Künstler wie Yaron Herman, Mark Tuner, Shai Maestro oder Joe Lovano. Von seiner Heimat Israel aus hat sich Ziv Ravitz kontinuierlich ganz nach oben in die Riege der kreativen Schlagwerker getrommelt.

Und auch als Leader ist der Mittvierziger inzwischen anerkannt. Seine neueste Aufnahme „No Man Is An Island“ wird seinen Ruf noch steigern können, denn hier zeigt der Israeli mit seinen beiden Partnern, Will Vinson und Gitarrist Nir Felde, wie man eine luftige, poetische, zeitlose Jazzplatte einspielt, die geprägt ist von seelenvollen Interaktionen und entspannten Stimmungen.

Was nicht heißen soll, dass das kongeniale Trio hier zwischendurch nicht auch mal kraftvoller zubeißen kann. (Christoph Giese, Jazzthing 129)



Holzblasinstrumente
Verkauf, Vermietung, Beratung
und Reparatur
www.OliverDier.de
**Wir sind Umgezogen,
ab sofort finden Sie uns:**
Sailerwöhr 13
94032 Passau
Tel.: 085 1/20708970
mobil: 0170/8161369
oliver.dier@online.de

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



© Barbara Braun

Di 11. Februar 2020 // 20:00 Uhr

LESUNG ANDREAS LECHNER AUS SEINEM ROMANDEBUT „HEIMATGOLD“

„Welch eine schillernde Figur“ (Süddeutsche Zeitung)

„Ein Geschichts- und Geschichtenbuch der ganz besonderen Art, gewichtig, und wichtig.“
(Bayerischer Rundfunk)

Autor und Enkel Andreas Lechner belebt auf packende und authentische Weise die vergessene Sportlerkarriere seines Großvaters, die Geschichte des Olympiasiegers von 1928. Er taucht tief in das bewegte Leben seines Großvaters ein und entwirft dabei ein grandioses Sittengemälde der Zeit um den ersten Weltkrieg bis in die späten 1940er Jahre. Er erzählt von großen sportlichen Erfolgen und dem wirtschaftlichen Aufstieg zum Hotelbesitzer im München der goldenen Zwanziger - aber ebenso vom Grauen der NS-Zeit, dem bittersüßen Karriereende als Gewichtheber und zuletzt von der totalen Katastrophe in den Wirren des Zweiten Weltkriegs.

Andreas Lechner wuchs in Münchens Altstadt auf, wo seine Mutter einen Schreib-, Tabakwaren- und Devotionalienladen betrieb. Er studierte Musik am Richard-Strauß-Konservatorium um dem Wehrdienst zu entgehen und gründete die Musikgruppe „Guglhupfa“, mit der er in der Kleinkunstszene bis 1990 auftrat. Andreas Lechner ist als Regisseur und Produzent tätig, als Theater- und Filmschauspieler, Musiker und Autor.



Fr 14. Februar 2020 // 20:00 Uhr

BEST OF „MARTIN GROSSMANN“

Martin Großmann erhielt in diesem Jahr den Kabarettnobelpreis, den alternativen Kabarettoskar, die Plattlinger Zuckerrübe und die Danziger Ostseeschwalbe. In den letzten 22 Jahren schrieb Großmann 4286 Programme, was die unheimliche Schaffungskraft dieses Künstlers unter Beweis stellt. 6 Programme wurden dem Publikum präsentiert und vom selbigen weltweit begeistert gefeiert.

„Best of Großmann“ zeigt noch mal die besten Szenen der vergangenen Jahre und präsentiert zugleich Satire, Unfug, Witze, Lügengeschichten und Skandalöses aus den übrigen 4282 bis heute nichtveröffentlichten Werken. Als Kabarettfan kann und darf man nicht einfach aus der Welt scheiden, ohne Großmann gesehen zu haben. Großmann ist nicht nur witzig, sondern auch lustig; ein bi-lateraler Komiker, von denen die Menschheit nur wenige hervorgebracht hat.

BIO PFLANZENFARBEN

**FRISÖR
EXTRA**

Erika Braumandl
Innstraße 48
94032 Passau
Tel. 0851 / 70666
www.frisor-extra.de

Ihr Frisör für gesunde Haare

**EINTRITT € 18,- / € 9,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



© Peter Hassiepen

Sa 15. Februar 2020 // 20:00 Uhr

LESUNG MICHAEL KRÜGER AUS SEINEN WERKEN „VORÜBERGEHENDE“ UND „MEIN EUROPA“

Keiner hat so viele Nobelpreisträger nach Stockholm begleiten dürfen wie er: Michael Krüger hat als Hanser-Verleger Geschichte geschrieben und nebenbei auch immer seine eigenen Geschichten geschrieben.

Michael Krüger, geboren 1943 in Wittgendorf/Sachsen-Anhalt, lebt in München und ist Präsident der Bayerischen Akademie der Schönen Künste. Er war viele Jahre Verlagsleiter der Carl Hanser Literaturverlage und Herausgeber der „Akzente“ sowie der „Edition Akzente“. Er ist Mitglied verschiedener Akademien und Autor mehrerer Gedichtbände, Geschichten, Novellen, Romane und Übersetzungen. Für sein schriftstellerisches Werk erhielt er zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Peter-Huchel-Preis (1986), den Mörike-Preis (2006), den Joseph-Breitbach-Preis (2010) und zuletzt den Eichendorff-Literaturpreis (2017). Bei Haymon erschienen sein Erzählband „Der Gott hinter dem Fenster“ (2015), der Roman „Himmelfarb“ in einer Neuauflage bei HAYMONtb (2016), die Romane „Das Irrenhaus“ (2016) und „Vorübergehende“ (2018), sowie der Band „Mein Europa. Gedichte aus dem Tagebuch“ (2019).



Geyer Antriebs- & Drucklufttechnik GmbH
& Co. KG

Spitalhofstraße 30
94032 Passau
0851/8519314

www.geyer-drucklufttechnik.de



© Julia Knop

Do 20. Februar 2020 // 20:00 Uhr

PURE DESMOND „AUDREY“

LINE UP

Lorenz Hargassner, alto saxophone // Johann Weiß, guitar

Christian Flohr, bass // Sebastian Deufel, drums

„Entspannung pur“ (Der Spiegel)

„Und aus den eigenen Stücken spricht der warme, unaufdringliche Sound, mit dem Paul Desmond berühmt wurde.“ (Jazzthing)

„Jetzt würde ich gerne Audrey Hepburn durch den Wald kommen sehen.“

Das waren die Worte des Filmemachers Gijon Mili zu den Mitgliedern des Dave Brubeck Quartets, als Mitte der 50er Jahre in den New Yorker Columbia Studios einer der ersten Kurzfilme über Jazz entstand. „Oh ja, das würde ich auch gerne“, so die Antwort von Paul Desmond, dem Saxophonisten der Band.

Heute, 60 Jahre später, stellt das preisgekrönte Quartett Pure Desmond die Geschichte vor, die vielleicht passiert wäre, wenn Hepburn damals tatsächlich in der Nähe gewesen wäre. Und auch Desmonds Komposition „Audrey“, ein musikalisches Kleinod des „Take Five“-Komponisten, findet sich darauf in einer intimen, zerbrechlichen Interpretation des gefeierten Ensembles.

Robert Kaulmann

Klavierbauer

Kasberger Straße 7
D-94110 Wegscheid
Tel. 00 49 (85 92) 93 83 18
Fax 00 49 (85 92) 93 94 87
Mobil (01 60) 3 78 45 09
r.kaulmann@freenet.de

Klavierstimmungen

Konzertdienst

Reparaturen

Flügelverleih

An- u. Verkauf

EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) / € 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)



Fr 21. Februar 2020 // 20:00 Uhr

PASSAU JAZZ ORCHESTRA

LINE UP

**Ursi Limmer-Keim, voc // Roger Janotta, conductor, arranger, ss
Anton Mayer, as // Verena Dichtl, as // Konstantin Herleinsberger, ts
Eugen Knollmüller, ts // Klaus Döbler, bs // Gunter Ritter, tp
Dmitrij Prohorov, tp // Johannes Karasek, tp // Rainer Poxleitner, tp
Benedikt Kuhnen, tb // Franz Stockbauer, tb // Johannes Lorenz, tb
Alfons Gölzhäuser, tb // Uli Schwarz, piano // Maxi Slowioczek, guit
Stefan Hölzl, b // Girgl Dorfner, dr**

Das Passau Jazz Orchestra besteht in seiner jetzigen Form seit Herbst 2005.

Mit einer Besetzung aus fünf Saxofonen, vier Trompeten, vier Posaunen und einer Rhythmusgruppe, bestehend aus Piano, Gitarre, Bass und Schlagzeug, entspricht es dem Klangkörper, wie er sich in den 30er Jahren des vergangenen Jahrhunderts in den USA entwickelt hatte, um Jazz in all seinen Schattierungen optimal wiederzugeben.

Vorbilder waren die Orchester von Count Basie, Duke Ellington und Stan Kenton.

Die Big Band setzt sich aus professionellen Musikern, Lehrern an verschiedenen Musikschulen, Musikpädagogen, Musikstudenten und begabten Amateuren des ostbayerischen und oberösterreichischen Raums zusammen.

Der Band angeschlossen hat sich die Jazzsängerin Ursi Limmer-Keim.



© Felix Grot

Sa 22. Februar 2020 // 20:00 Uhr

PHRAIM

LINE UP

**Nina Reiter, voc // Stephan Plecher, piano // Marc Mezgolits, bass
Peter Primus Frosch, drums**

Phraim wurde 2016 gegründet. Der Name ist Programm: hier werden Rahmen gesprengt. Phraim versteht sich als Kollektiv im dehnbaren Bereich des Modern Jazz. Alle vier Bandmitglieder komponieren und arrangieren Stücke, die trotz ihrer Vielseitigkeit ein homogenes Ganzes ergeben. Einfachheit und Komplexität, Improvisation und Planung, Stimme und Instrument, Text und Vokalise – einige jener Antinomien, denen die Band voller Freude begegnet, sie vereint und gegeneinander ausspielt.

So findet sich eine in ihrer Schlichtheit berührende Ballade genauso im Programm, wie eine rockig anmutende Komposition, das Cover einer bekannten Deutschpop-Band oder die Gedichtvertonung eines altenglischen Dichters. Mutig und dabei immer geschmackvoll überwindet das Quartett gemeinsam Grenzen, setzt Tangenten, bricht Parallelen auf und sticht so aus der Masse hervor.

Vier eigenständige Charaktere, die auf eine lange gemeinsame Geschichte zurückblicken, Farbe bekennen und den eigenen Rahmen gerne neu definieren.



**EINTRITT € 14,- / € 7,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**

ROCKIN' GUMBO

LIVE: LOS PARANOIAS

[Rhythm&Blues | Rock | Soul]

Rosenmontag 24. Februar 2020 // 20:00 Uhr

ROCKIN' GUMBO LIVE: LOS PARANOIAS

EINTRITT € 1,-

DIE ROSENMONTAGS-PARTY: RHYTHM' N' BLUES, ROCK & SOUL

LINE UP

Uli Malcher, voc, guit // Mike Krompaß, guit, keys // Maze Hofer, bass
Bernhard Senkmüller, drums

Special-Guests: Florian Fischer, Knusprige Wimpern, Barbara Dorsch

We are Los Paranoias — come on and join us!

Das ist das (von den Beatles geklaute) Motto für den Rosenmontag im Café Museum.

Die Passauer Cover-Band widmet sich bei ihren äußerst raren öffentlichen Auftritten klassischem Liedgut aus den letzten 70 Jahren Popkultur.

Es wird gejauchzt & geheult, geschwoft & getanzt!

Vor fast zwei Dekaden als Rock'n'Roll-Trio anlässlich einer Familienfeier gegründet, finden sich Los Paranoias - nun zum Quartett angewachsen - erstmals im Café Museum ein.

Gemeinsam mit befreundeten Musiker*innen kochen sie an diesem Abend einen scharfen Eintopf aus Rock, Soul und Rhythm'n'Blues — ein Rockin' Gumbo eben.

Und weil Fasching ist, wird das Los-Paranoias-DJ-Team nach dem Konzert noch einen drauf legen und die Rosenmontagsause perfekt machen.

ZEITLER

BILDHAUEREI

www.artgarden.info



Sa 29. Februar 2020 // 20:00 Uhr

KILIAN SLADEK QUARTET

LINE UP

Kilian Sladek, voc, komposition // Max Hacker, piano

Thomas Ganzenmüller, bass // Manuel Pliefke, drums

Wer nach Abwechslung und Ungewöhnlichem sucht, fährt mit Kilian Sladek genau richtig. Inspiriert durch die Mitgliedschaft in kreativen jungen Ensembles wie dem Bundesjazzorchester oder der Bayerischen Chorakademie hat der 25jährige Absolvent der Münchner Hochschule für Musik und Theater die traditionelle Sichtweise auf das Instrument „Stimme“ schon lange abgelegt. Stilistisch ungebunden, steht die Energie und die Bildhaftigkeit im Vordergrund seiner Musik. Sladek, der auch schon mit der Jazzrausch Bigband oder Willi Nuszbaum & The Hornflakes und diversen eigenen Projekten aktiv war, bewegt sich mit Eleganz, Neugier und Abenteuerlust durch die tiefen Register Bariton und Bass.

POLSTEREI FRANZ ROTH

Die Polstererei im Kirschgarten

MEISTER UND GEPR. RESTAURATOR

IM RAUMAUSSTATTER - HANDWERK

Grafenauer Str. 4 Tel.: 08553/978778
94518 Spiegelau Fax: 08553/9798459

Mobil 0151/70095360
www.polstererei-roth.jimdo.com
E-mail: polstereiroth@web.de

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**



Rudertinger
BIO bäckerei
Wagner

Besuchen Sie unseren Biomarkt mit Biobäckerei und Bio-Café

Höchste Genüsse auf 300 qm - alles in Bioqualität:


regionale und internationale Käsespezialitäten •
gut sortierte Weinabteilung • Obst und Gemüse •

Feinkostabteilung mit feinsten regionalen Fleisch- und
Wurstwaren • reichhaltiges Sortiment an Naturkostwaren •
gemütliches Café mit Terrassenbetrieb •
täglich wechselnde Mittagsgerichte



Biobäckerei Wagner GmbH • Passauer Straße 25 • 94161 Ruderting
Telefon: +49 (0)8509 91170 • www.biobaecckerei-wagner.de

 **LIEFERSERVICE**

 **BISTRO** - täglich wechselnder Mittagstisch
auch vegan und vegetarisch

's Paradieserl

**Ihr
Naturkostladen**

 **Naturkostladen`s
Paradieserl**
Hildegard Thiele
Marktplatz 27, 94094 Rothalmünster

 08533 919195

 08533 918763

 Naturkostladen's Paradieserl

 s-paradieserl@hotmail.de

 s-paradieserl.jimdo.com



Mi 04. März 2020 // 20:00 Uhr

THE MICHAEL DOTSON BLUES BAND BLUES FROM CHICAGO DOWNTOWN

LINE UP

**Michael Dotson, voc, guit // Frank Folgmann, guit
Luca "Loppo" Tonani, bass // Vincenzo Barattin, drums**

Michael Dotson, geboren 1957 in Chicago, zählt zu den führenden Musikern der heutigen Bluesszene. Mit eigenen Bands und als Sideman tourt er ausgiebig durch die Welt und bespielt Clubs und Festivals in USA, Europa, Brasilien und Japan.

Die Liste der Bluesmusiker mit denen Michael Dotson schon zusammen gearbeitet hat, ist lang. Darunter befinden sich klingende Namen wie Homesick James, Billy Boy Arnold, Aron Burton, Big Jack Johnson, Big Time Sarah, Jimmy Burns, Little Mac Simmons und Willie Kent, mit denen er auf mehreren CD-Veröffentlichungen zu hören ist.

Michael Dotson war sechs Jahre Mitglied von „Magic Slim & The Teardrops“ und gewann mit der Band den WC Handy Award als „Beste Band des Jahres 2003“. In den letzten Jahren führt er mit dem Harpspieler Pierre Lacoque und der Sängerin Inetta Visor als Frontman die Band „Mississippi Heat“.

Bei der Konzerttournee 2020 tritt er mit Musikern aus Österreich/Italien auf. Das Quartett unter Leitung des Gitarristen Frank Folgmann, der schon mit Größen wie Jimmy Witherspoon, Jim Pepper, Jimmy Woode und Sax Gordon auf der Bühne stand, hat sich darauf spezialisiert international renommierte Musiker auf ihren Tourneen zu begleiten.

**EINTRITT € 20,- / € 10,- (Mitglieder) /
€ 7,- (Studenten) / € 5,- (Restplätze für sozial Bedürftige)**

Aktuelle Ausstellungen und Veranstaltungen

Arnulf Rainer und Karl Schleinkofer

Bis 23. Februar 2020

Günther Zins

Bis 23. Februar 2020

stART: Theresa Stemplinger

Bis 23. Februar 2020

Kinder ins Museum

29. Februar bis 8. März 2020

Vernissage am 28. Februar 2020 um 16 Uhr

12.1. | 11.30 Uhr Kuratorenführung mit Ines Molz

26.1. | 11.30 Uhr Sonntagsführung mit dem stART-Tandem:
„Arnulf Rainer und Karl Schleinkofer“

23.2. | 11.30 Uhr Künstlergespräch mit Günther Zins

Wir danken unseren Förderern und Sponsoren:





REGIONAL. BESTENS VERSORGT.

Stadtwerke Passau. Mit uns läuft's.

Für die Menschen in der Region geben wir alles. Seit über 140 Jahren stellen wir eine stabile Versorgung mit lebenswichtigen Ressourcen sicher und halten unsere Dreiflüssestadt und die angrenzenden Gemeinden zu jeder Zeit warm, hell und vernetzt.

SWP. Alles aus einer Hand.

Kontaktieren Sie uns unter:

 **0851 560-0**

www.stadtwerke-passau.de